

.. Devi Dasha Shloki Stuti ..

.. ଦେବୀ ଦଶଶ୍ଳୋକୀ ସ୍ତୁତି ..

ଚେଟୀ ଭବନିଞ୍ଜଲ କେଟୀ କଦମ୍ବ ବନବାଟୀଷୁ ନାକପଟଲୀ

କୋଟୀର ଚାରୁତର କୋଟୀମଣୀ କିରଣ କୋଟୀକରଞ୍ଜିତ ପଦା

ପାଟୀର ଗନ୍ଧି କୁଚ ଶାଠୀ କବିତ୍ୱ ପରିପାଟୀମଗାଧୂପସୁତାମ୍

ଘୋଟୀକୁଲାଦଧିକ ଧାଟୀ ମୁଦାରମୁଖ ବୀଟୀର ସେନତନୁତାମ୍ || ୧||

ଝୈପାୟନ ପ୍ରଭୃତି ଶାପାୟୁଧ ତ୍ରିଦବ ସୋପାନ ଧୂଳି ଚରଣା

ପାପାପ ହୁସ୍ତ ମନୁ ଜାପାନୁଲୀନ ଜନ ତାପାପ ନୋଦ ନିପୁଣା

ନୀପାଲୟା ସୁରଭି ଧୂପାଲକା ଦୁରିତ କୂପାଦୁଦଞ୍ଚୟତୁମାମ୍

ରୂପାଧିକା ଶିଖରି ଭୂପାଲ ବଂଶମଣି ଦୀପାୟିତା ଭଗବତୀ || ୨||

ୟାଳୀ ଭିରାଭ ତନୁରାଳୀ ଲସପ୍ତିୟ ଯ କପାଳୀଷୁ ଖେଲତି ଭବା

ଚୂଳୀନକୁଳ୍ୟ ସିତ ଚୂଳୀ ଭରାଚରଣ ଧୂଳୀ ଲସଦୁଶିଗଣା

ୟାଳୀ ଭୃତିସ୍ରବସିତାଳୀ ଦଳମ୍ ବହତି ଯାଳୀକଶୋଭି ତିଲକା

ସାଳୀ କରୋତୁ ମମ କାଳୀ ମନଃ ସ୍ଵପଦନାଲୀକସେବନ ବିଧୌ || ୩||

ବାଲାମୃତାଂଶୁ ନିଭ ଫାଲାମନା ଗରୁଣ ଚେଲାନିତମ୍ବଫଳକେ

କୋଲାହଲକ୍ଷପିତ କାଲାମରାକୁଶଳ କୀଲାଳ ଶୋଷଣ ରବିଃ

ସ୍ଵଳାକୁଚେ ଜଳଦ ନୀଲାକଚେ କଳିତ ଲୀଲାକଦମ୍ବ ବିପିନେ

ସୁଲୀୟ ପ୍ରଣୁତି ଶୈଳା ବିଧାତୁ ହୃଦି ଶୈଳାଧିରାଜ ତନୟା || ୪||

କମ୍ପାବତୀ ବସ ବିତମ୍ବାଗଣେନ ନବ ତୁମ୍ବାଂଗ ବୀଣ ସବିଧା

ବିମ୍ବାଧରାବିନତ ଶୟାୟାଦି ନିକୁରୁମ୍ବା କଦମ୍ବିପିନେ

ଅମ୍ବାକୁରଂଗ ମଦ ଜମ୍ବାଳରୋଚି ରହଲମ୍ବାଳକା ଦିଶତୁ ମେ

ଶୟାହୁଲେୟ ଶଶିବିମ୍ବାଭିରାମମୁଖ୍ ସୟାଧିତସ୍ତନଭରା || ୫||

ନ୍ୟଂକାକରେବପୁଷି କଂକାଳରକ୍ତପୁଷି କଂକାଦି ପକ୍ଷି ବିଷୟେ

ଭଂକାମନାମୟସି କିଂକାରଣଂ ହୃଦୟ ପଂକାରିମେହି ଗିରିଜାମ୍

ଶଙ୍କାଶିଲାନିଶିତ ତଂକାୟମାନ ପଦ ସଂକାସମାନ ସୁମନୋ

ଝଂକାରି ଭୃଂଗତତି ମଂକାନୁପେତ ଶଶି ସଂକାସବକ୍ତ୍ର କମଲମ୍ || ୬||

ଦାସାୟମାନ ସୁମ ହାସା କଦମ୍ବବନ ବାସାକୁସୁମ୍ବସୁମନୋ

ବାସାବିପ.ଶ୍ଚି କୃତ ରାସାବିଧୁୟ ମଧୁମାସାରବିନ୍ଦ ମଧୁରା



କାସାରସୁନତତି ଭାଷାଭିରାମ ତନୁରାସାର ଶୀତ କରୁଣା

ନାସମଣି ପ୍ରବର ବାସା ଶିବାତିମିର ମାସାଦୟେତୁ ପରତିମ୍ || ୭||

ଝୋରି କୁମ୍ଭି ପୃଥୁ କୁମ୍ଭାପହାସି କୁଚ ସମାବ୍ୟ ହାର ଲତିକା

ରମ୍ଭାକରୀନ୍ଦ୍ର କର ତିମ୍ଭାପହୋରୁ ଗତି ଦିମ୍ଭାନୁରଞ୍ଜିତ ପଦା

ଶମ୍ଭାବୁଦାର ପରିକୁମ୍ଭାଂକୁରପୁଲକ ତମ୍ଭାନୁରାଗପିସୁନା

କମ୍ଭାସୁରାଭରଣ ଗୁମ୍ଭାସଦାଦିଶତୁ ଶମ୍ଭାସୁରପ୍ରହରଣା || ୮||

ଦାମ୍ଭାୟନୀ ଦନ୍ତୁଜ ଶିମ୍ଭା ବିଧୌ ବିତତ ଦୀମ୍ଭା ମନୋହରଗୁଣା

ଭିମ୍ଭାଲିନୋନଚନ ବୀମ୍ଭା ବିନୋଦମୁଖ୍ ଦମ୍ଭାଧରପ୍ରହରଣା

ବୀମ୍ଭାମ୍ ବିଦେହି ମୟି ଦମ୍ଭା ସ୍ୱକୀୟ ଜନ ପମ୍ଭାବିପକ୍ଷ ବିମୁଖୀ

ୟମ୍ଭେଶ ସେବିତ ନିରାୟେପ ଶକ୍ତି ଜୟଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାବଦାନକଲନା || ୯||

ବନ୍ଦାରୁ ଲୋକବର ସମ୍ଭାୟନୀ ବିମଲ କୁନ୍ଦାବଦାତରଦନା

ବୃନ୍ଦାରବୃନ୍ଦମଣି ବୃନ୍ଦାରବିନ୍ଦ ମକରନ୍ଦାଭିଷିକ୍ତ ଚରଣା

ମନ୍ଦାନିଲାକଳିତ ମନ୍ଦାରଦାମଭିର ମନ୍ଦାରଦାମ ମକୁଟା

ମନ୍ଦାକିନୀ ଜବନବିନ୍ଦାନବାଜମରବିନ୍ଦାସନା ଦିଶତୁ ମେ || ୧୦||

ୟତ୍ର ଆଶୟୋ ଲଗତି ତତ୍ର ଅଗଜ ବସତୁ କୁତ୍ର ଅପି ନିସ୍ତୁଲ ଶୁକା

ସୁତ୍ରାମ କାଳ ମୁଖ ସ ତ୍ରାସକ ପ୍ରକାର ସୁତ୍ରାଣ କାରି ଚରଣା ।

ଚତ୍ର ଅନିଲ ଅତି ରୟ ପତ୍ର ଅଭିରାମ ଗୁଣ ମିତ୍ର ଅମରୀ ସମ ବଧୂଃ

କୁ ତ୍ରାସ ହୀନ ମଣି ଚିତ୍ର ଆକୃତି ସ୍ଫୁରିତ ପୁତ୍ରାଦି ଦାନ ନିପୁଣା ॥ ୧୧ ॥

କୁଳା ଅତି ଗାମି ଭୟ ତୁଳା ବଳି କ୍ଷୁଳନ କୀଳା ନିଜ ସ୍ଫୁତି ବିଧା

କୋଳା ହଳ କ୍ଷପିତ କାଳା ଅମରୀ କୁଶଳ କୀଳାଳ ପୋଷଣ ନଭା ।

ସ୍ଫୁଳା କୁଚେ ଜଳଦ ନୀଳା କଚେ କଳିତ ଲୀଳା କଦଂବ ବିପିନେ

ଶୂଳା ଆୟୁଧ ପ୍ରଣତି ଶୀଳା ବିଭାତୁ ହୃଦି ଶୈଳା ଅଧିରାଜ ତନୟା ॥ ୧୨ ॥

ଇଂଧାନ କୀର ମଣି ବଂଧା ଭବେ ହୃଦୟ ବଂଧୋ ଅତୀବ ରସିକା

ସଂଧାବତୀ ଭୁବନ ସଂଧାରଣେ ଅପି ଅମୃତ ସିଂଧୋ ଉଦାର ନିଲୟା ।

ଗଂଧ ଅନୁଭାବ ମୁହୁଃ ଅଂଧ ଅଲି ପୀତ କଚ ବଂଧା ସମର୍ପୟତୁ ମେ

ଶମ୍ ଦାନ ଭାନୁମ୍ ଅପି ରୁଂଧାନମ୍ ଆଶୁ ପଦ ସଂଧାନମ୍ ଅପି ଅନୁଗତା ॥ ୧୩ ॥

ଏତାବତ୍ ଗୀୟତେ କଥ୍ୟତେ

Though this is said to contain 10 verses, it has three more in some

recensions, and they too are included in the end (11-13).

The metre used for these verses is called ଅଶ୍ରୁ ଧାଡ଼ି

Nature's gait is not slow placed, nor hurrying, but rhythmic and rational. So

the chanters are requested to know each word, hence they are painfully

cleaved, blend it with the other and then rhythmically chant. Then only you can

listen to its beauty. -- Desiraju H. Rao.

Encoded and proofread by Santhi
spasumarthi@yahoo.com