

.. shrl lalitA sahasra nAma stotram.h with meanings..

.. ଶ୍ରୀ ଲଳିତା ସହସ୍ର ନାମ ଷ୍ଟୋତ୍ରମ୍ ..

ଅସ୍ୟ ଶ୍ରୀଲଳିତାସହସ୍ରନାମଷ୍ଟୋତ୍ରମାଳା ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟ |

ବଶିଷ୍ଠାଦିବାସ୍ତେବତା ରକ୍ଷୟଃ |

ଅନୁଷ୍ଠୁୟ ଛନ୍ଦଃ |

ଶ୍ରୀଲଳିତାପରମେଶ୍ଵରୀ ଦେବତା |

ଶ୍ରୀମଦ୍ଘାଗୁଣକୃତେତି ବୀଜମ୍ |

ମଧ୍ୟକୃତେତି ଶକ୍ତିଃ |

ଶକ୍ତିକୃତେତି କୀଳକମ୍ |

ଶ୍ରୀଲଳିତାମହାତ୍ରିପୁରସୁନ୍ଦରୀ-ପ୍ରସାଦସିଦ୍ଧିଦ୍ଵାରା

ଚିନ୍ତିତଫଳାବାପ୍ତ୍ୟର୍ଥେ ଜପେ ବିନିୟୋଗଃ |

ସିନ୍ଦୁରାରୁଣ ବିଗ୍ରହାଂ ତ୍ରିନୟନାଂ ମାଣିକ୍ୟମୌଳି ସ୍ଫୁରତ୍

ତାରା ନାୟକ ଶେଖରାଂ ସ୍ଥିତମୁଖୀ ନାପୀନ ବନ୍ଧୋରୁହାନ୍ ।

ପାଣିଭ୍ୟାମଲିପୁର୍ଣ୍ଣ ରତ୍ନ ଚକ୍ରଂ ରକ୍ତୋତ୍ପଳଂ ବିଭ୍ରତୀଂ

ସୌମ୍ୟାଂ ରତ୍ନ ଘଟସ୍ଥ ରକ୍ତଚରଣାଂ ଧ୍ୟାୟେତ୍ ପରାମୟିକାନ୍ ॥

The Divine mother is to be meditated upon
as shining in a vermillion-red body, with a
triple eyes, sporting a crown of rubies
studded with the crescent moon, a face all
smiles, a splendid bust, one hand holding
a jewel-cup brimming with mead, and the
other twirling a red lotus.

ଅରୁଣାଂ କରୁଣା ତରଙ୍ଗିତାକ୍ଷୀଂ

ଧୃତ ପାଶାଙ୍କୁଶ ପୁଷ୍ପ ବାଣଚାପାନ୍ ।

ଅଶିମାଦିଭି ରାବୃତାଂ ମୟୂଞ୍ଜେ-

ରହମିତ୍ୟେବ ବିଭାବୟେ ଭବାନୀନ୍ ॥

I meditate on the great Empress. She
is red in color, and her eyes are full
of compassion, and holds the noose, the
goad, the bow and the flowery arrow in
Her hands. She is surrounded on all sides
by powers such as aNimA for rays and
She is the Self within me.

ଧାୟେତ୍ ପଦ୍ମାସନସ୍ଥାଂ ବିକସିତବଦନାଂ ପଦ୍ମପତ୍ରାୟତାକ୍ଷୀଂ
ହେମାଭାଂ ପୀତବସ୍ତ୍ରାଂ କରକଲିତଲସଙ୍କେମପଦ୍ମାଂ ବରାଜୀମ୍ ।
ସର୍ବାଲଙ୍କାର ଯୁକ୍ତାଂ ସତତ ମଉୟଦାଂ ଭକ୍ତନମ୍ରାଂ ଭବାନୀଂ
ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାଂ ଶାନ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତିଂ ସକଳ ସୁରନୁତାଂ ସର୍ବ ସମ୍ପଦୁ ଦାତ୍ରୀମ୍ ॥

The Divine Goddess is to be meditated upon
as seated on the lotus with petal eyes.

She is golden hued, and has lotus flowers in Her hand.

She dispels fear of the devotees who bow before Her.

She is the embodiment of peace, knowledge

every kind of wealth wished for.

ସକୁଞ୍ଜଳ ବିଲେପନାମଳିକତୁମ୍ଭି କସ୍ତୁରିକାଂ

ସମନ୍ଦ ହସିତେକ୍ଷଣାଂ ସଶର ଚାପ ପାଶାଞ୍ଜୁଶାମ୍ ।

ଅଶେଷଜନ ମୋହିନୀଂ ଅରୁଣ ମାଲ୍ୟ ଭୂଷାମ୍ବରାଂ

ଜପାକୁସୁମ ଭାସୁରାଂ ଜପବିଧୈ ସ୍ଵରେ ଦମ୍ଭିକାମ୍ ॥

I meditate on the Mother, whose eyes

are smiling, who holds the arrow, bow,

noose and the goad in Her hand. She is

glittering with red garlands and ornaments.

She is painted with kumkuma on her forehead

and is red and tender like the japa flower.

ଓଁ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମହାରାଜ୍ଞୀ ଶ୍ରୀମତ୍-ସିଂହାସନେଶ୍ଵରୀ ।

ଚିଦଗ୍ନି-କୁଣ୍ଡ-ସମୂତା ଦେବକାର୍ଯ୍ୟ-ସମୁଦ୍ୟତା || ୧ ||

ଉଦ୍ୟଦ୍ଭାନ୍ତ-ସହସ୍ରାଭା ଚତୁର୍ବାହୁ-ସମନ୍ୱିତା |

ରାଗସ୍ୱରୂପ-ପାଶାଦ୍ୟା କ୍ରୋଧାକାରାଙ୍କୁଶୋଞ୍ଜଳା || ୨ ||

ମନୋରୂପେଷୁ-କୋଦଣ୍ଡା ପଞ୍ଚଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର-ସାୟକା |

ନିଜାରୁଣ-ପ୍ରଭାପୂର-ମଞ୍ଜୁ ସ୍ଫୁଟ-ମଣ୍ଡଳା || ୩ ||

ଚମ୍ପକାଶୋକ-ପୁନ୍ନାଗ-ସୌଗନ୍ଧିକ-ଲସକ୍ରତା |

କୁରୁବିନ୍ଦମଣି-ଶ୍ରେଣୀ-କନକୋଟୀର-ମଣ୍ଡିତା || ୪ ||

ଅଷ୍ଟମୀଚନ୍ଦ୍ର-ବିଭ୍ରାଜ-ଦଲିକକ୍ଷ୍ମଳ-ଶୋଭିତା |

ମୁଖଚନ୍ଦ୍ର-କଳଙ୍କାଭ-ମୃଗନାଭି-ବିଶେଷକା || ୫ ||

ବଦନସ୍ମର-ମାଙ୍ଗଲ୍ୟ-ଗୃହତୋରଣ-ଚିଲିକା |

ବକ୍ରଲକ୍ଷ୍ମୀ-ପରୀବାହ-ଚଳନ୍ତନାଭ-ଲୋଚନା || ୬ ||

ନବଚମ୍ପକ-ପୁଷ୍ପାଭ-ନାସାଦଣ୍ଡ-ବିରାଜିତା |

ତାରାକାନ୍ତି-ତିରସ୍କାରି-ନାସାଭରଣ-ଭାସୁରା || ୭ ||

କଦମ୍ବମଞ୍ଜୁରୀ-କ୍ଷୁଦ୍ର-କର୍ଣ୍ଣପୂର-ମନୋହରା |

ତାଟକ-ମୁଗଳୀ-ଭୃତ-ତପନୋଦ୍ରୁପ-ମଣ୍ଡଳା || ୮ ||

ପଦ୍ମରାଗ-ଶିଳାଦର୍ଶ-ପରିଭାବି-କପୋଳଭୂଃ |

ନବବିଦୁମ-ବିମ୍ବଶ୍ରୀ-ନ୍ୟକ୍ତାରି-ରଦନଛଦା || ୯ || or

ଶୁଦ୍ଧ-ବିଦ୍ୟାଙ୍କୁରାକାର-ସ୍ତ୍ରୀପଞ୍ଜି-ସ୍ତ୍ରୟୋଞ୍ଜଳା |

କର୍ପୂର-ବୀଟିକାମୋଦ-ସମାକର୍ଷି-ଦିଗନ୍ତରା || ୧୦ ||

ନିଜ-ସଲ୍ଲାପ-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ବିନିର୍ଭର୍ତ୍ତିତ-କଳ୍ପପୀ | or

ମନ୍ଦସ୍ଥିତ-ପ୍ରଭାପୁର-ମଞ୍ଜୁକାମେଶ-ମାନସା || ୧୧ ||

ଅନାକଳିତ-ସାଦୃଶ୍ୟ-ଚିତ୍ରକଣ୍ଠୀ-ବିରାଜିତା | or

କାମେଶ-ବନ୍ଧ-ମାଙ୍ଗଲ୍ୟ-ସୁତ୍ର-ଶୋଭିତ-କନ୍ଦରା || ୧୨ ||

କନକାଙ୍ଗଦ-କେନ୍ଦୁର-କମନୀୟ-ଭୁଜାନ୍ୱିତା |

ରତ୍ନଗ୍ରେବେନ୍ଦ-ଚିତ୍ରାକ-ଲୋଲ-ମୁକ୍ତା-ଫଳାନ୍ୱିତା || ୧୩ ||

କାମେଶ୍ୱର-ପ୍ରେମରତ୍ନ-ମଣି-ପ୍ରତିପଣ-ସ୍ତନୀ |

ନାଭ୍ୟାଲବାଲ-ରୋମାଳି-ଲତା-ଫଳ-କୁଚସ୍ତୟୀ || ୧୪ ||

ଲକ୍ଷ୍ୟରୋମ-ଲତାଧାରତା-ସମୁନ୍ନେୟ-ମଧ୍ୟମା |

ସ୍ତନଭାର-ଦଳଦ୍ୱୟ-ପଟବନ୍ଧ-ବଲିତ୍ରୟା || ୧୫ ||

ଅରୁଣାରୁଣ-କୌସୁମ୍-ବସ୍ତ୍ର-ଭାସ୍ୱତ୍-କଟୀତଟୀ |

ରତ୍ନ-କିଳିଶିକା-ରମ୍ୟ-ରଶନା-ଦାମ-ଭୂଷିତା || ୧୬||

କାମେଶ-ଜ୍ଞାତ-ସୌଭାଗ୍ୟ-ମାର୍ଦ୍ଦବୋରୁ-ସୁନ୍ଦାହିତା |

ମାଣିକ୍ୟ-ମୁକୁଟାକାର-ଜାନୁସୁନ୍ଦ-ବିରାଜିତା || ୧୭||

ଇନ୍ଦ୍ରଗୋପ-ପରିକ୍ଷିପ୍ତ-ସ୍ଵରତୁଣାଭ-ଜର୍ଦ୍ଦିକା |

ଗୁଡ଼ଗୁଲ୍ମ କୂର୍ମପୃଷ୍ଠ-ଜୟିଷ୍ଠ-ପ୍ରପଦାହିତା || ୧୮||

ନଖ-ଦୀପ୍ତି-ସଂଛନ୍ଦ-ନମଜନ-ତମୋଗୁଣା |

ପଦସୁନ୍ଦ-ପ୍ରଭାଜାଲ-ପରାକୃତ-ସରୋରୁହା || ୧୯||

ସିଞ୍ଚିତ-ମଣିମଞ୍ଜୁ-ମଣିତ-ଶ୍ରୀ-ପଦାମୁଜା | or

ମରାଳୀ-ମନ୍ଦଗମନା ମହାଲୀବଣ୍ୟ-ଶେଷଧୃଷ୍ଠ || ୨୦||

ସର୍ବାରୁଣାଂନବଦ୍ୟାଙ୍ଗୀ ସର୍ବାଭରଣ-ଭୂଷିତା |

ଶିବ-କାମେଶ୍ଵରାଙ୍କୁଷ୍ଠା ଶିବା ସ୍ଵାଧୀନ-ବଲ୍ଲଭା || ୨୧||

ସୁମେରୁ-ମଧ୍ୟ-ଶୃଙ୍ଗା ଶ୍ରୀମନ୍ଦଗର-ନାୟିକା |

ଚିନ୍ତାମଣି-ଗୃହାନ୍ତରା ପଞ୍ଚ-ବ୍ରହ୍ମାସନ-ସ୍ଥିତା || ୨୨||

ମହାପଦ୍ମାଟବୀ-ସଂସ୍ଥା କଦମ୍ବନ-ବାସିନୀ |

ସୁଧାସାଗର-ମଧ୍ୟସ୍ଥା କାମାକ୍ଷୀ କାମଦାୟିନୀ || ୨୩||



ଦେବର୍ଷି-ଗଣ-ସଂଘାତ-ସୁନ୍ଦମାନାମ୍-ବୈଭବ ।

ଭଣ୍ଡାସୁର-ବଧୋଦ୍ଧ୍ୟୁକ୍ତ-ଶକ୍ତିସେନା-ସମନ୍ୱିତା ॥ ୨୪॥

ସମ୍ପର୍କରୀ-ସମାରୁତ-ସିନ୍ଧୁର-ବ୍ରଜ-ସେବିତା ।

ଅଶ୍ୱାରୁଦାଧିଷ୍ଠିତାଶ୍ଚ-କୋଟି-କୋଟିଭିରାବୃତା ॥ ୨୫॥

ଚକ୍ରରାଜ-ରଥାରୁତ-ସର୍ବାୟୁଧ-ପରିଷ୍କୃତା ।

ଗେୟଚକ୍ର-ରଥାରୁତ-ମନ୍ତ୍ରିଣୀ-ପରିସେବିତା ॥ ୨୬॥

କିରିଚକ୍ର-ରଥାରୁତ-ଦଣ୍ଡନାଥା-ପୁରସ୍କୃତା ।

ଜ୍ଞାନା-ମାଲିନିକାକ୍ଷିପ୍ତ-ବହ୍ନିପ୍ରାକାର-ମଧରା ॥ ୨୭॥

ଭଣ୍ଡସୈନ୍ୟ-ବଧୋଦ୍ଧ୍ୟୁକ୍ତ-ଶକ୍ତି-ବିକ୍ରମ-ହର୍ଷିତା ।

ନିତ୍ୟା-ପରାକ୍ରମାଟୋପ-ନିରୀକ୍ଷଣ-ସମୁସ୍ତୁକା ॥ ୨୮॥

ଭଣ୍ଡପୁତ୍ର-ବଧୋଦ୍ଧ୍ୟୁକ୍ତ-ବାଳା-ବିକ୍ରମ-ନନ୍ଦିତା ।

ମନ୍ତ୍ରିଣ୍ୟମ୍ବା-ବିରଚିତ-ବିଷଙ୍ଗ-ବଧ-ତୋଷିତା ॥ ୨୯॥

ବିଶୁକ୍ର-ପ୍ରାଣହରଣ-ବାରାହୀ-ବୀର୍ଯ୍ୟ-ନନ୍ଦିତା ।

କାମେଶ୍ୱର-ମୁଖାଲୋକ-କଲ୍ପିତ-ଶ୍ରୀଗଣେଶ୍ୱରା ॥ ୩୦॥

ମହାଗଣେଶ-ନିର୍ଭିନ୍ନ-ବିଭ୍ରନ୍ତ-ପ୍ରହର୍ଷିତା ।

ଭଣ୍ଡାସୁରେନ୍ଦ୍ର-ନିର୍ମୁକ୍ତ-ଶସ୍ତ୍ର-ପ୍ରତ୍ୟସ୍ତ୍ର-ବର୍ଷଣୀ || ୩୧ ||

କରାଜ୍ଞୁଲି-ନଖୋପ୍ତନ-ନାରାୟଣ-ଦଶାକୃତିଃ |

ମହା-ପାଶୁପତାସ୍ତ୍ରାଗ୍ନି-ନିର୍ଦ୍ଦର୍ୟାସୁର-ସୈନିକା || ୩୨ ||

କାମେଶ୍ଵରାସ୍ତ୍ର-ନିର୍ଦ୍ଦର୍ୟ-ସଭଣ୍ଡାସୁର-ଶୂନ୍ୟକା |

ବ୍ରହ୍ମୋପେନ୍ଦ୍ର-ମହେନ୍ଦ୍ରାଦି-ଦେବ-ସଂସ୍ତୁତ-ବୈଭବା || ୩୩ ||

ହର-ନେତ୍ରାଗ୍ନି-ସଂଦର୍ୟ-କାମ-ସଞ୍ଜଞ୍ଜୀବନୌଷଧିଃ |

ଶ୍ରୀମଦ୍ଘାଗୁରୁ-କୃତୈକ-ସ୍ଵରୂପ-ମୁଖ-ପଙ୍କଜା || ୩୪ ||

କଷାଧଃ-କଟି-ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ-ମଧ୍ୟକୃତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |

ଶକ୍ତି-କୃତୈକତାପନ-କଟ୍ୟଧୋଭାଗ-ଧାରିଣୀ || ୩୫ ||

ମୂଳ-ମନ୍ତ୍ରାମ୍ବିକା ମୂଳକୃତତ୍ରୟ-କଲେବରା |

କୁଳାମୃତୈକ-ରସିକା କୁଳସଂକେତ-ପାଲିନୀ || ୩୬ ||

କୁଳାଙ୍ଗନା କୁଳାତ୍ଵସ୍ତା କୌଲିନୀ କୁଳୟୋଗିନୀ |

ଅକୁଳା ସମୟାତ୍ଵସ୍ତା ସମୟାଚାର-ତପ୍ତରା || ୩୭ ||

ମୂଳାଧାରୈକ-ନିଲୟା ବ୍ରହ୍ମଗ୍ରନ୍ଥି-ବିଭେଦିନୀ |

ମଣି-ପୁରାତ୍ଵରୂପିତା ବିଷ୍ଣୁଗ୍ରନ୍ଥି-ବିଭେଦିନୀ || ୩୮ ||



ଆଜ୍ଞା-ଚକ୍ରାନ୍ତରାଲକ୍ଷ୍ମୀ ରୁଦ୍ରଗ୍ରନ୍ଥି-ବିଭେଦିନୀ ।

ସହସ୍ରାରାମୁକାରୁତା ସୁଧା-ସାରାଭିବର୍ଷିଣୀ ॥ ୩୯॥

ତଡ଼ିଲ୍ଲତା-ସମରୁଚିଃ ସରୁକ୍ଳୋପରି-ସଂସ୍ଥିତା ।

ମହାଶକ୍ତିଃ କୁଣ୍ଡଳିନୀ ବିସତନ୍ତୁ-ତନୀୟସୀ ॥ ୪୦॥

ଭବାନୀ ଭାବନାଗମ୍ୟା ଭବାରଣ୍ୟ-କୁଠାରିକା ।

ଭଦ୍ରପ୍ରିୟା ଭଦ୍ରମୂର୍ତ୍ତିର୍ ଭକ୍ତ-ସୌଭାଗ୍ୟଦାୟିନୀ ॥ ୪୧॥

ଭକ୍ତିପ୍ରିୟା ଭକ୍ତିଗମ୍ୟା ଭକ୍ତିବଶ୍ୟା ଭୟାପହା ।

ଶାନ୍ତବୀ ଶାରଦାରାଧା ଶର୍ବାଣୀ ଶର୍ମଦାୟିନୀ ॥ ୪୨॥

ଶାଙ୍କରୀ ଶ୍ରୀକରୀ ସାଧ୍ୟା ଶରଦ୍ଧ-ନିଭାନନା ।

ଶାତୋଦରୀ ଶାନ୍ତିମତୀ ନିରାଧାରା ନିରତ୍ଵଞ୍ଜନା ॥ ୪୩॥

ନିର୍ଲେପା ନିର୍ମଳା ନିତ୍ୟା ନିରାକାରା ନିରାକୁଳା ।

ନିର୍ଗୁଣା ନିଷ୍ଠାଳା ଶାନ୍ତା ନିଷ୍ଠାମା ନିରୁପଦ୍ମବା ॥ ୪୪॥

ନିତ୍ୟମୁକ୍ତା ନିର୍ବିକାରା ନିଷ୍ପଦତ୍ଵଞ୍ଜା ନିରାଶ୍ରୟା ।

ନିତ୍ୟଶୁଦ୍ଧା ନିତ୍ୟବୁଦ୍ଧା ନିରବଦ୍ୟା ନିରନ୍ତରା ॥ ୪୫॥

ନିଷ୍କାରଣା ନିଷ୍କଳଙ୍କା ନିରୁପାଧୁର୍ ନିରୀଶ୍ଵରା ।

ନୀରାଗା ରାଗମଥନୀ ନିର୍ମଦା ମଦନାଶିନୀ || ୪୬||

ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ନିରହଂକାରା ନିର୍ମୋହା ମୋହନାଶିନୀ |

ନିର୍ମମା ମମତାହନ୍ତ୍ରୀ ନିଷ୍ଠାପା ପାପନାଶିନୀ || ୪୭||

ନିଷ୍ଠୋଧା କ୍ରୋଧଶମନୀ ନିର୍ଲୋଭା ଲୋଭନାଶିନୀ |

ନିଃସଂଶୟା ସଂଶୟଘ୍ନୀ ନିର୍ଭବା ଭବନାଶିନୀ || ୪୮|| or

ନିର୍ବିକଳ୍ପା ନିରାବାଧା ନିର୍ଭେଦା ଭେଦନାଶିନୀ |

ନିର୍ନାଶା ମୃତ୍ୟୁମଥନୀ ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ନିଷ୍ଠାଶିନୀ || ୪୯||

ନିସ୍ତୁଳା ନୀଳଚିକୁରା ନିରପାୟା ନିରତ୍ୟୟା |

ଦୁର୍ଲଭା ଦୁର୍ଗମା ଦୁର୍ଗା ଦୁଃଖହନ୍ତ୍ରୀ ସୁଖପ୍ରଦା || ୫୦||

ଦୁଷ୍ଟଦୂରା ଦୁରାଚାର-ଶମନୀ ଦୋଷବର୍ଜିତା |

ସର୍ବଜ୍ଞା ସାନ୍ତକରୁଣା ସମାନାଧିକ-ବର୍ଜିତା || ୫୧||

ସର୍ବଶକ୍ତିମୟୀ ସର୍ବ-ମଙ୍ଗଳା ସଦ୍‌ଗତିପ୍ରଦା |

ସର୍ବେଶ୍ଵରୀ ସର୍ବମୟୀ ସର୍ବମନ୍ତ୍ର-ସ୍ଵରୂପିଣୀ || ୫୨||

ସର୍ବ-ୟନ୍ତ୍ରାତ୍ମିକା ସର୍ବ-ତନ୍ତ୍ରରୂପା ମନୋହନୀ |

ମାହେଶ୍ଵରୀ ମହାଦେବୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀର୍ ମୃତପ୍ରିୟା || ୫୩||

ମହାରୂପା ମହାପୂଜ୍ୟା ମହାପାତକ-ନାଶିନୀ ।

ମହାମାୟା ମହାସତ୍ତ୍ୱା ମହାଶକ୍ତିର୍ ମହାରତିଃ ॥ ୫୪॥

ମହାଭୋଗା ମହୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ମହାବୀର୍ଯ୍ୟା ମହାବଳା ।

ମହାବୁଦ୍ଧିର୍ ମହାସିଦ୍ଧିର୍ ମହାୟୋଗେଶ୍ୱରେଶ୍ୱରୀ ॥ ୫୫॥

ମହାତନ୍ତ୍ରା ମହାମନ୍ତ୍ରା ମହାୟନ୍ତ୍ରା ମହାସନା ।

ମହାୟାଗ-କ୍ରମାରାଧା ମହାଭୈରବ-ପୂଜିତା ॥ ୫୬॥

ମହେଶ୍ୱର-ମହାକଳ୍ପ-ମହାତାଣ୍ଡବ-ସାକ୍ଷିଣୀ ।

ମହାକାମେଶ-ମହିଷୀ ମହାତ୍ରିପୁର-ସୁନ୍ଦରୀ ॥ ୫୭॥

ଚତୁଃଷଷ୍ଠ୍ୟପଚାରାଦ୍ୟା ଚତୁଃଷଷ୍ଠିକଳାମୟୀ ।

ମହାଚତୁଃ-ଷଷ୍ଠିକୋଟି-ୟୋଗିନୀ-ଗଣସେବିତା ॥ ୫୮॥

ମନୁବିଦ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରବିଦ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳ-ମଧ୍ୟଗା ।

ଚାରୁରୂପା ଚାରୁହାସା ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ର-କଳାଧରା ॥ ୫୯॥

ଚରାଚର-ଜଗନ୍ନାଥା ଚକ୍ରରାଜ-ନିକେତନା ।

ପାର୍ବତୀ ପଦ୍ମନୟନା ପଦ୍ମରାଗ-ସମପ୍ରଭା ॥ ୬୦॥

ପଞ୍ଚ-ପ୍ରେତାସନାସୀନା ପଞ୍ଚବ୍ରହ୍ମ-ସ୍ୱରୂପିଣୀ ।

ଚିହ୍ନଂ ପରମାନନ୍ଦା ବିଜ୍ଞାନ-ଘନରୂପିଣୀ || ୨୧ ||

ଧ୍ୟାନ-ଧ୍ୟାତୂ-ଧ୍ୟେୟରୂପା ଧର୍ମାଧର୍ମ-ବିବର୍ଜିତା ।

ବିଶ୍ୱରୂପା ଜାଗରିଣୀ ସ୍ୱପନ୍ନା ତୈଜସାତ୍ମିକା || ୨୨ ||

ସୁପ୍ତା ପ୍ରାଜ୍ଞାତ୍ମିକା ତୁର୍ଲ୍ଲୀ ସର୍ବାବସ୍ଥା-ବିବର୍ଜିତା ।

ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମରୂପା ଗୋପ୍ତ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦରୂପିଣୀ || ୨୩ ||

ସଂହାରିଣୀ ରୁଦ୍ରରୂପା ତିରୋଧାନ-କରୀଶ୍ୱରୀ ।

ସଦାଶିବାଧିପ୍ତା ପଞ୍ଚକୃତ୍ୟ-ପରାୟଣା || ୨୪ ||

ଭାନୁମଣ୍ଡଳ-ମଧ୍ୟସ୍ଥା ଭୈରବୀ ଭଗମାଲିନୀ ।

ପଦ୍ମାସନା ଭଗବତୀ ପଦ୍ମନାଭ-ସହୋଦରୀ || ୨୫ ||

ଉଦ୍ଘୋଷ-ନିମିଷୋପ୍ନ-ବିପନ୍ନ-ଭୁବନାବଳୀ ।

ସହସ୍ର-ଶୀର୍ଷବଦନା ସହସ୍ରାକ୍ଷୀ ସହସ୍ରପାତ୍ || ୨୬ ||

ଆବ୍ରହ୍ମ-କୀଟ-ଜନନୀ ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ-ବିଧାୟିନୀ ।

ନିଜାଜ୍ଞାରୂପ-ନିଗମା ପୁଣ୍ୟାପୁଣ୍ୟ-ଫଳପ୍ରଦା || ୨୭ ||

ଶୁଚି-ସୀମନ୍ତ-ସିନ୍ଦୂରୀ-କୃତ-ପାଦାଳ୍ମ-ଧୂଳିକା ।

ସକଳାଗମ-ସନ୍ଦୋହ-ଶୁକ୍ତି-ସମ୍ପୁଟ-ମୌଳିକା || ୨୮ ||



ପୁରୁଷାର୍ଥପ୍ରଦା ପୂର୍ଣ୍ଣା ଭୋଗିନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ।

ଅମ୍ବିକାଽନାଦି-ନିଧନା ହରିବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର-ସେବିତା ॥ ୨୯॥

ନାରାୟଣୀ ନାଦରୂପା ନାମରୂପ-ବିବର୍ଜିତା ।

ହ୍ରୀଂକାରୀ ହ୍ରୀମତୀ ହୃଦ୍ୟା ହେୟୋପାଦେୟ-ବର୍ଜିତା ॥ ୩୦॥

ରାଜରାଜାର୍ଚ୍ଚିତା ରାଜ୍ଞୀ ରମ୍ୟା ରାଜୀବଲୋଚନା ।

ରତ୍ନଞ୍ଜନୀ ରମଣୀ ରସ୍ୟା ରଣକ୍ରିଙ୍କିଣି-ମେଖଲା ॥ ୩୧॥

ରମା ରାକେନ୍ଦ୍ରବଦନା ରତିରୂପା ରତିପ୍ରିୟା ।

ରକ୍ଷାକରୀ ରାକ୍ଷସଞ୍ଜୀ ରାମା ରମଣଲକ୍ଷ୍ମୀ ॥ ୩୨॥

କାମ୍ୟା କାମକଳାରୂପା କଦମ୍ବ-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା ।

କଲ୍ୟାଣୀ ଜଗତୀକନ୍ଦା କରୁଣା-ରସ-ସାଗରା ॥ ୩୩॥

କଳାବତୀ କଳାଲୀପା କାନ୍ତା କାଦମ୍ବରୀପ୍ରିୟା ।

ବରଦା ବାମନୟନା ବାରୁଣୀ-ମଦ-ବିହ୍ୱଳା ॥ ୩୪॥

ବିଶ୍ୱାଧିକା ବେଦବେଦ୍ୟା ବିନ୍ଦ୍ୟାଚଳ-ନିବାସିନୀ ।

ବିଧାତ୍ରୀ ବେଦଜନନୀ ବିଷ୍ଣୁମାୟା ବିଲାସିନୀ ॥ ୩୫॥

କ୍ଷେତ୍ରସ୍ୱରୂପା କ୍ଷେତ୍ରେଣୀ କ୍ଷେତ୍ର-କ୍ଷେତ୍ରଞ୍ଜ-ପାଲିନୀ ।

କ୍ଷୟବୃଦ୍ଧି-ବିନିର୍ମୂଳା କ୍ଷେତ୍ରପାଳ-ସମର୍ଚ୍ଚିତା || ୭୬||

ବିଜୟା ବିମଳା ବନ୍ଦ୍ୟା ବନ୍ଦାରୁ-ଜନ-ବନ୍ଦନା |

ବାଗ୍ନାଦିନୀ ବାମକେଶୀ ବହ୍ନିମଣ୍ଡଳ-ବାସିନୀ || ୭୭||

ଭକ୍ତିମତ୍-କଳ୍ପଲତିକା ପଶୁପାଶ-ବିମୋଚିନୀ |

ସଂହୃତାଶେଷ-ପାଷଣ୍ଡା ସଦାଚାର-ପ୍ରବର୍ତ୍ତକା || ୭୮|| or

ତାପତ୍ରୟାଗ୍ନି-ସନ୍ତପ୍ତ-ସମାହ୍ଲାଦନ-ଚନ୍ଦ୍ରିକା |

ତରୁଣୀ ତାପସାରାଧା ତନୁମଧା ତମୋଽପହା || ୭୯||

ଚିତିସ୍ତପ୍ତ-ଲକ୍ଷ୍ୟାର୍ଥା ଚିଦେକରସ-ରୂପିଣୀ |

ସ୍ଵାମ୍ନାନନ୍ଦ-ଲବୀଭୂତ-ବ୍ରହ୍ମାଦ୍ୟାନନ୍ଦ-ସନ୍ତତିଃ || ୮୦||

ପରା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ୱିତୀରୂପା ପଶ୍ୟନ୍ତୀ ପରଦେବତା |

ମଧ୍ୟମା ବୈଖରୀରୂପା ଭକ୍ତ-ମାନସ-ହଂସିକା || ୮୧||

କାମେଶ୍ଵର-ପ୍ରାଣନାତୀ କୃତଜ୍ଞା କାମପୂଜିତା |

ଶୃଙ୍ଗାର-ରସ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ଜୟା ଜାଲନ୍ଦର-ସ୍ଥିତା || ୮୨||

ଓତ୍ୟାଶପୀଠ-ନିଲୟା ବିନ୍ଦୁ-ମଣ୍ଡଳବାସିନୀ |

ରହୋୟାଗ-କ୍ରମାରାଧା ରହସ୍ତର୍ପଣ-ତର୍ପିତା || ୮୩||



ସଦ୍ୟଃପ୍ରସାଦିନୀ ବିଶ୍ଵ-ସାକ୍ଷିଣୀ ସାକ୍ଷିବର୍ଜିତା ।

ଷଡ଼ଙ୍ଗଦେବତା-ନୁକ୍ରା ଷାଞ୍ଜୁଣ୍ୟ-ପରିପୁରିତା ॥ ୮୪॥

ନିତ୍ୟକ୍ଳିନ୍ନା ନିରୁପମା ନିର୍ବାଣ-ସୁଖ-ଦାୟିନୀ ।

ନିତ୍ୟା-ଷୋଡ଼ଶିକା-ରୂପା ଶ୍ରୀକଣ୍ଠାର୍ଥ-ଶରୀରିଣୀ ॥ ୮୫॥

ପ୍ରଭାବତୀ ପ୍ରଭାରୂପା ପ୍ରସିଦ୍ଧା ପରମେଶ୍ଵରୀ ।

ମୂଳପ୍ରକୃତିର୍ ଅବ୍ୟକ୍ତା ବ୍ୟକ୍ତାବ୍ୟକ୍ତ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ॥ ୮୬॥

ବ୍ୟାପିନୀ ବିବିଧାକାରା ବିଦ୍ୟାବିଦ୍ୟା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ।

ମହାକାମେଶି-ନୟନ-କୁମୁଦାହ୍ଲାଦ-କୌମୁଦୀ ॥ ୮୭॥

ଭକ୍ତ-ହାର୍ଦ୍ଦ-ତମୋଭେଦ-ଭାନୁମଦ୍ଭାନୁ-ସନ୍ତତିଃ ।

ଶିବଦୂତୀ ଶିବାରାଧା ଶିବମୂର୍ତ୍ତିଃ ଶିବଙ୍କରୀ ॥ ୮୮॥

ଶିବପ୍ରିୟା ଶିବପରା ଶିଷ୍ଟେଷ୍ଠା ଶିଷ୍ଟପୂଜିତା ।

ଅପ୍ରମେୟା ସ୍ଵପ୍ରକାଶା ମନୋବାଚାମଗୋଚରା ॥ ୮୯॥

ଚିତ୍ତକ୍ରିଶ୍ ଚେତନାରୂପା ଜଡ଼ଶକ୍ତିର୍ ଜଡ଼ାତ୍ମିକା ।

ଗାୟତ୍ରୀ ବ୍ୟାହୃତିଃ ସନ୍ଧ୍ୟା ଦ୍ଵିଜବୃନ୍ଦ-ନିଷେବିତା ॥ ୯୦॥

ତତ୍ତ୍ଵାସନା ତତ୍ତ୍ଵମୟୀ ପଞ୍ଚ-କୋଶାନ୍ତର-ସ୍ଥିତା ।



ନିଃସୀମ-ମହିମା ନିତ୍ୟ-ଶୈବନା ମଦଶାଳିନୀ || ୯୧ || or

ମଦଘୂର୍ଣ୍ଣିତ-ରକ୍ତାକ୍ଷୀ ମଦପାଚଳ-ଗଣ୍ଡଭୂଃ |

ଚନ୍ଦନ-ଦ୍ରବ-ଦିଗ୍ଧାଙ୍ଗୀ ଚାମ୍ପୈୟ-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା || ୯୨ ||

କୁଶଳା କୋମଳାକାରା କୁରୁକୁଳା କୁଲେଶ୍ୱରୀ |

କୁଳକୁଣ୍ଡାଳୟା କୌଳ-ମାର୍ଗ-ତପ୍ତର-ସେବିତା || ୯୩ ||

କୁମାର-ଗଣନାଥାୟା ତୁଷ୍ଟିଃ ପୁଷ୍ଟିର୍ ମତିର୍ ଧୃତିଃ |

ଶାନ୍ତିଃ ସ୍ୱସ୍ତିମତୀ କାନ୍ତିର୍ ନନ୍ଦିନୀ ବିଘ୍ନନାଶିନୀ || ୯୪ ||

ତେଜୋବତୀ ତ୍ରିନୟନା ଲୋଳାକ୍ଷୀ-କାମରୂପିଣୀ |

ମାଲିନୀ ହଂସିନୀ ମାତା ମଲୟାତଳ-ବାସିନୀ || ୯୫ ||

ସୁମୁଖୀ ନଲିନୀ ସୁଭୂଃ ଶୋଭନା ସୁରନାୟିକା |

କାଳକଣ୍ଠୀ କାନ୍ତିମତୀ କ୍ଷୋଭିଣୀ ସୁସ୍ମରୂପିଣୀ || ୯୬ ||

ବକ୍ତ୍ରେଶ୍ୱରୀ ବାମଦେବୀ ବୟୋଽବସ୍ଥା-ବିବର୍ଜିତା |

ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱରୀ ସିଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ସିଦ୍ଧମାତା ଯଶସ୍ୱିନୀ || ୯୭ ||

ବିଶ୍ୱକ୍ଷିତକ୍ର-ନିଲୟାଃଃରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣା ତ୍ରିଲୋଚନା |

ଖଟ୍ୱାଙ୍ଗାଦି-ପ୍ରହରଣା ବଦନୈକ-ସମନ୍ୱିତା || ୯୮ ||

ପାୟସାନ୍ନପ୍ରିୟା ଦୁଃସ୍ୱା ପଶୁଲୋକ-ଭୟଙ୍କରୀ ।

ଅମୃତାଦି-ମହାଶକ୍ତି-ସଂବୃତା ତାକିନୀଶ୍ୱରୀ ॥ ୯୯॥

ଅନାହତାନ୍ନ-ନିଲୟା ଶ୍ୟାମାଭା ବଦନଦ୍ରୟା ।

ଦଂଷ୍ଟ୍ରୋଜ୍ଜ୍ୱଳାଂକ୍ଷ-ମାଳାଦି-ଧରା ରୁଧିରସଂସ୍ଥିତା ॥ ୧୦୦॥

କାଳରାତ୍ର୍ୟାଦି-ଶକ୍ତେୟାଂକ୍ଷ-ବୃତା ସ୍ମିତ୍ସୌଦନପ୍ରିୟା ।

ମହାବୀରେନ୍ଦ୍ର-ବରଦା ରାକିଶ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ୱରୂପିଣୀ ॥ ୧୦୧॥

ମଣିପୁରାନ୍ନ-ନିଲୟା ବଦନଦ୍ରୟ-ସଂଯୁତା ।

ବଜ୍ରାଦିକାୟୁଧୋପେତା ତାମର୍ଜାଦିଭିରାବୃତା ॥ ୧୦୨॥

ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣା ମାଂସନିଷ୍ଠା ଗୁଡାନ୍ନ-ପ୍ରୀତ-ମାନସା ।

ସମସ୍ତଭକ୍ତ-ସୁଖଦା ଲାକିନ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ୱରୂପିଣୀ ॥ ୧୦୩॥

ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାନାୟୁଜ-ଗତା ଚତୁର୍ଭୁଜ-ମନୋହରା ।

ଶୂଳାଦ୍ୟାୟୁଧ-ସମ୍ପନ୍ନା ପୀତବର୍ଣ୍ଣାଂକ୍ଷିଗର୍ଭିତା ॥ ୧୦୪॥

ମେଦୋନିଷ୍ଠା ମଧୁପ୍ରୀତା ବନ୍ଧିନ୍ୟାଦି-ସମନ୍ୱିତା ।

ଦଧିନାସକ୍ତ-ହୃଦୟା କାକିନୀ-ରୂପ-ଧାରିଣୀ ॥ ୧୦୫॥

ମୂଳାଧାରାୟୁଜାରୂତା ପଞ୍ଚ-ବକ୍ରାଂକ୍ଷି-ସଂସ୍ଥିତା ।

ଅଙ୍କୁଶାଦି-ପ୍ରହରଣା ବରଦାଦି-ନିଷେବିତା || ୧୦୬||

ମୁଦ୍‌ଗୌଦନାସକ୍ତ-ଚିତ୍ତା ସାକିନ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |

ଆଜ୍ଞା-ଚକ୍ରାନ୍ତ-ନିଲୟା ଶୁକ୍ଳବର୍ଣ୍ଣା ଷଡାନନା || ୧୦୭||

ମଜ୍ଜାସଂସ୍ଥା ହଂସବତୀ-ମୁଖ୍ୟ-ଶକ୍ତି-ସମନ୍ୱିତା |

ହରିଦ୍ରାଢ଼େକ-ରସିକା ହାକିନୀ-ରୂପ-ଧାରିଣୀ || ୧୦୮||

ସହସ୍ରଦଳ-ପଦ୍ମସ୍ଥା ସର୍ବ-ବର୍ଣ୍ଣୋପ-ଶୋଭିତା |

ସର୍ବାୟୁଧରା ଶୁକ୍ଳ-ସଂସ୍ଥିତା ସର୍ବତୋମୁଖୀ || ୧୦୯||

ସର୍ବୋଦନ-ପ୍ରୀତଚିତ୍ତା ଯାକିନ୍ୟମ୍ବା-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |

ସ୍ଵାହା ସ୍ଵଧାଂମତିର୍ ମେଧା ଶୁତିଃ ସ୍ମୃତିର୍ ଅନୁଭମା || ୧୧୦||

ପୁଣ୍ୟକୀର୍ତ୍ତିଃ ପୁଣ୍ୟଲଭ୍ୟା ପୁଣ୍ୟଶ୍ରବଣ-କୀର୍ତ୍ତନା |

ପୁଲୋମଜାର୍ଚ୍ଚିତା ବନ୍ଧ-ମୋଚନୀ ବନ୍ଧୁରାଲକା || ୧୧୧|| or

ବର୍ବରାଲକା

ବିମର୍ଶରୂପିଣୀ ବିଦ୍ୟା ବିନ୍ଦଦାଦି-ଜଗଦ୍ମୁ ସୁଃ |

ସର୍ବବ୍ୟାଧି-ପ୍ରଶମନୀ ସର୍ବମୃତ୍ୟୁ-ନିବାରଣୀ || ୧୧୨||

ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟାଂଚିତ୍ତ୍ୟରୂପା କଲିକଳ୍ପଷ-ନାଶିନୀ |

କାତ୍ୟାୟନୀ କାଳହନ୍ତ୍ରୀ କମଳାକ୍ଷ-ନିଷେବିତା || ୧୧୩||

ତାମ୍ବୁଳ-ପୁରିତ-ମୁଖୀ ଦାଡ଼ିମୀ-କୁସୁମ-ପ୍ରଭା |

ମୃଗାକ୍ଷୀ ମୋହିନୀ ମୁଖ୍ୟା ମୃତାନ୍ତୀ ମିତ୍ରରୂପିଣୀ || ୧୧୪||

ନିତ୍ୟତୃପ୍ତା ଭକ୍ତନିଧିରୁ ନିନ୍ଦନ୍ତୀ ନିଖିଲେଶ୍ଵରୀ |

ମୈତ୍ର୍ୟାଦି-ବାସନାଲଭ୍ୟା ମହାପ୍ରଲୟ-ସାକ୍ଷିଣୀ || ୧୧୫||

ପରା ଶକ୍ତିଃ ପରା ନିଷ୍ଠା ପ୍ରଜ୍ଞାନନ୍ଦନ-ରୂପିଣୀ |

ମାଧ୍ଵୀପାନାଲସା ମତ୍ତା ମାତୃକା-ବର୍ଣ୍ଣ-ରୂପିଣୀ || ୧୧୬||

ମହାକୈଳାସ-ନିଲୟା ମୃଗାଳ-ମୃଦୁ-ଦୋଳିତା |

ମହନୀୟା ଦୟାମୂର୍ତ୍ତିରୁ ମହାସାମ୍ରାଜ୍ୟ-ଶାଳିନୀ || ୧୧୭||

ଆତ୍ମବିଦ୍ୟା ମହାବିଦ୍ୟା ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟା କାମସେବିତା |

ଶ୍ରୀ-କ୍ଷୋଭଶାନ୍ତରୀ-ବିଦ୍ୟା ତ୍ରିକୁଟା କାମକୋଟିକା || ୧୧୮||

କଟାକ୍ଷ-କିଙ୍କରୀ-ଭୂତ-କମଳା-କୋଟି-ସେବିତା |

ଶିରଃସ୍ଥିତା ଚନ୍ଦ୍ରନିଭା ଭାଲକ୍ଷେନ୍ଦ୍ର-ଧନୁଃପ୍ରଭା || ୧୧୯||

ହୃଦୟସ୍ଥା ରବିପ୍ରଖ୍ୟା ତ୍ରିକୋଣାକ୍ତର-ଦୀପିକା |

ଦାକ୍ଷାୟଣୀ ଦୈତ୍ୟହନ୍ତ୍ରୀ ଦକ୍ଷୟଜ୍ଞ-ବିନାଶିନୀ || ୧୨୦||

ଦରାହୋଲିତ-ଦୀର୍ଘାକ୍ଷୀ ଦର-ହାସୋଜ୍ଞଲନ୍-ମୁଖୀ ।

ଗୁରୁମୂର୍ତ୍ତିର ଗୁଣନିଧିର ଗୋମାତା ଗୁହଜନ୍ମଭୂଃ ॥ ୧୨୧ ॥

ଦେବେଶୀ ଦଣ୍ଡନୀତିସ୍ଥା ଦହରାକାଶ-ରୂପିଣୀ ।

ପ୍ରତିପଦୁଖ୍ୟ-ରାକାନ୍ତ-ତିଥି-ମଣ୍ଡଳ-ପୂଜିତା ॥ ୧୨୨ ॥

କଲାନିକା କଲାନାଥା କାବ୍ୟାଲାପ-ବିନୋଦିନୀ । or

ସଚାମର-ରମା-ବାଣୀ-ସବ୍ୟ-ଦକ୍ଷିଣ-ସେବିତା ॥ ୧୨୩ ॥

ଆଦିଶକ୍ତିର ଅମେୟାଃଃମା ପରମା ପାବନାକୃତିଃ ।

ଅନେକକୋଟି-ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ଜନନୀ ଦିବ୍ୟବିଗ୍ରହା ॥ ୧୨୪ ॥

କ୍ଳୀଂକାରୀ କେବଳା ଗୁହ୍ୟା କୈବଲ୍ୟ-ପଦଦାୟିନୀ ।

ତ୍ରିପୁରା ତ୍ରିଜଗନ୍ନୟା ତ୍ରିମୂର୍ତ୍ତିସ୍ ତ୍ରିଦଶେଶ୍ଵରୀ ॥ ୧୨୫ ॥

ତ୍ର୍ୟକ୍ଷରୀ ଦିବ୍ୟ-ଗନ୍ଧାତ୍ୟା ସିନ୍ଦୂର-ତିଳକାଙ୍ଗୁଷ୍ଠିତା ।

ଉମା ଶୈଲେନ୍ଦ୍ରତନୟା ଗୌରୀ ଗନ୍ଧର୍ବ-ସେବିତା ॥ ୧୨୬ ॥

ବିଶ୍ଵଗର୍ଭା ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣଗର୍ଭା ବରଦା ବାଗଧୀଶ୍ଵରୀ ।

ଧ୍ୟାନଗମ୍ୟାଃପରିଚ୍ଛେଦ୍ୟା ଜ୍ଞାନଦା ଜ୍ଞାନବିଗ୍ରହା ॥ ୧୨୭ ॥

ସର୍ବବେଦାନ୍ତ-ସଂବେଦ୍ୟା ସତ୍ୟାନନ୍ଦ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ ।



ଲୋପାମୁଦ୍ରାଚିତା ଲୀଳା-କ୍ଳୁପ୍ତ-ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ମଣ୍ଡଳା || ୧୨୮||

ଅଦୃଶ୍ୟା ଦୃଶ୍ୟରହିତା ବିଜ୍ଞାତ୍ରୀ ବେଦ୍ୟବର୍ଜିତା |

ଯୋଗିନୀ ଯୋଗଦା ଯୋଗ୍ୟା ଯୋଗାନନ୍ଦା ଯୁଗନ୍ଧରା || ୧୨୯||

ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତି-ଜ୍ଞାନଶକ୍ତି-କ୍ରିୟାଶକ୍ତି-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |

ସର୍ବାଧାରା ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠା ସଦସଦୃପ-ଧାରିଣୀ || ୧୩୦||

ଅଷ୍ଟମୂର୍ତ୍ତିର୍ ଅଜାଜ୍ଞେତ୍ରୀ ଲୋକଯାତ୍ରା-ବିଧାୟିନୀ | or

ଏକାକିନୀ ଭୂମରୂପା ନିହେତା ହୈତବର୍ଜିତା || ୧୩୧||

ଅନନ୍ଦା ବସୁଦା ବୃଦ୍ଧା ବ୍ରହ୍ମାୟେକ୍ୟ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ |

ବୃହତୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦା ବଲିପ୍ରିୟା || ୧୩୨||

ଭାଷାରୂପା ବୃହସେନା ଭାବାଭାବ-ବିବର୍ଜିତା |

ସୁଖାରାଧା ଶୁଭକରୀ ଶୋଭନା ସୁଲଭା ଗତିଃ || ୧୩୩||

ରାଜ-ରାଜେଶ୍ଵରୀ ରାଜ୍ୟ-ଦାୟିନୀ ରାଜ୍ୟ-ବଲ୍ଲଭା |

ରାଜକୃପା ରାଜପୀଠ-ନିବେଶିତ-ନିଜାଶ୍ରିତା || ୧୩୪||

ରାଜ୍ୟଲକ୍ଷ୍ମୀଃ କୋଶନାଥା ଚତୁରଙ୍ଗ-ବଲେଶ୍ଵରୀ |

ସାମ୍ରାଜ୍ୟ-ଦାୟିନୀ ସତ୍ୟସନ୍ଧା ସାଗରମେଖଳା || ୧୩୫||

ଦୀକ୍ଷିତା ଦୈତ୍ୟଶମନୀ ସର୍ବଲୋକ-ବଶଙ୍କରୀ ।

ସର୍ବାର୍ଥଦାତ୍ରୀ ସାବିତ୍ରୀ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ-ରୂପିଣୀ ॥ ୧୩୬॥

ଦେଶ-କାଳାପରିଚ୍ଛିନ୍ନା ସର୍ବଗା ସର୍ବମୋହିନୀ ।

ସରସ୍ୱତୀ ଶାସ୍ତ୍ରମୟୀ ଗୁହାୟା ଗୁହ୍ୟରୂପିଣୀ ॥ ୧୩୭॥

ସର୍ବୋପାଧି-ବିନିର୍ମୂଳା ସଦାଶିବ-ପତିବ୍ରତା ।

ସମ୍ପ୍ରଦାୟେଶ୍ୱରୀ ସାଧ୍ୱୀ ଗୁରୁମଣ୍ଡଳ-ରୂପିଣୀ ॥ ୧୩୮॥

କୁଲୋତ୍ତରୀଣୀ ଭଗୀରାଧା ମାୟା ମଧୁମତୀ ମହୀ ।

ଗଣାୟା ଗୁହ୍ୟକାରାଧା କୋମଳାଙ୍ଗୀ ଗୁରୁପ୍ରିୟା ॥ ୧୩୯॥

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରା ସର୍ବତନ୍ତ୍ରେଶୀ ଦକ୍ଷିଣାମୂର୍ତ୍ତି-ରୂପିଣୀ ।

ସନକାଦି-ସମାରାଧା ଶିବଜ୍ଞାନ-ପ୍ରଦାୟିନୀ ॥ ୧୪୦॥

ଚିକୁଲାର୍ଚ୍ଚନ-କଲିକା ପ୍ରେମରୂପା ପ୍ରିୟଙ୍କରୀ ।

ନାମପାରାୟଣ-ପ୍ରୀତା ନନ୍ଦିବିଦ୍ୟା ନଟେଶ୍ୱରୀ ॥ ୧୪୧॥

ମିଥ୍ୟା-ଜଗଦଧିଷ୍ଠାନୀ ମୁକ୍ତିଦା ମୁକ୍ତିରୂପିଣୀ ।

ଲାସ୍ୟପ୍ରିୟା ଲୟକରୀ ଲଜ୍ଜା ରସାଦିବନ୍ଦିତା ॥ ୧୪୨॥

ଭବଦାବ-ସୁଧାବୃଷ୍ଟିଃ ପାପାରଣ୍ୟ-ଦବାନଳା ।

ଦୌର୍ଭାଗ୍ୟ-ତୁଳବାତୁଳା ଜରାଧ୍ୱାନ୍ତ-ରବିପ୍ରଭା || ୧୪୩||

ଭାଗ୍ୟାସ୍ତ୍ର-ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଭକ୍ତ-ଚିତ୍ତକେକି-ଘନାଘନା |

ରୋଗପର୍ବତ-ଦକ୍ଷେଲିର୍ ମୃତ୍ୟୁଦାରୁ-କୁଠାରିକା || ୧୪୪||

ମହେଶ୍ୱରୀ ମହାକାଳୀ ମହାଗ୍ରାସୀ ମହାଶନୀ |

ଅପର୍ଣ୍ଣା ଚଣ୍ଡିକା ଚଣ୍ଡମୁଣ୍ଡାସୁର-ନିଷ୍ଠୁଦିନୀ || ୧୪୫||

କ୍ଷରାକ୍ଷରାତ୍ରିକା ସର୍ବ-ଲୋକେଶୀ ବିଶ୍ୱଧାରିଣୀ |

ତ୍ରିବର୍ଗଦାତ୍ରୀ ସୁଭଗା ତ୍ର୍ୟମ୍ବକା ତ୍ରିଗୁଣାତ୍ରିକା || ୧୪୬||

ସ୍ୱର୍ଗାପବର୍ଗଦା ଶୁଦ୍ଧା ଜପାପୁଷ୍ପ-ନିଭାକୃତିଃ |

ଓଜୋବତୀ ଦ୍ୟୁତିଧରା ଯଜ୍ଞରୂପା ପ୍ରିୟବ୍ରତା || ୧୪୭||

ଦୁରାରାଧା ଦୁରାଧର୍ଷା ପାଟଳୀ-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା |

ମହତୀ ମେରୁନିଳୟା ମନ୍ଦାର-କୁସୁମ-ପ୍ରିୟା || ୧୪୮||

ବୀରାରାଧା ବିରାଡୁପା ବିରଜା ବିଶ୍ୱତୋମୁଖୀ |

ପ୍ରତ୍ୟଗୁପା ପରାକାଶା ପ୍ରାଣଦା ପ୍ରାଣରୂପିଣୀ || ୧୪୯||

ମାର୍ତ୍ତାଣ୍ଡ-ଭୈରବାରାଧା ମନ୍ତ୍ରିଣୀନ୍ୟସ୍ତ-ରାଜ୍ୟଧୂଃ | or

ତ୍ରିପୁରେଶୀ ଜୟହେନା ନିସ୍ତ୍ରେଗୁଣ୍ୟା ପରାପରା || ୧୫୦||



ସତ୍ୟ-ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ-ରୂପା ସାମରସ୍ୟ-ପରାୟଣା ।

କପର୍ଦ୍ଦିନୀ କଳାମାଳା କାମଧୁକ୍ କାମରୂପିଣୀ ॥ ୧୫୧ ॥

କଳାନିଧୁଃ କାବ୍ୟକଳା ରସଜ୍ଞା ରସଶେଷଧୁଃ ।

ପୁଷ୍ପା ପୁରାତନା ପୂଜ୍ୟା ପୁଷ୍ପରା ପୁଷ୍ପରେକ୍ଷଣା ॥ ୧୫୨ ॥

ପରଂଜ୍ୟୋତିଃ ପରଂଧ୍ୟାମ ପରମାଣୁଃ ପରାପୂରା ।

ପାଶହସ୍ତା ପାଶହନ୍ତ୍ରୀ ପରମନ୍ତ୍ର-ବିଭେଦିନୀ ॥ ୧୫୩ ॥

ମୂର୍ତ୍ତୀଃମୂର୍ତ୍ତୀଃନିତ୍ୟତୃପ୍ତା ମୁନିମାନସ-ହଂସିକା ।

ସତ୍ୟବ୍ରତା ସତ୍ୟରୂପା ସର୍ବାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିନୀ ସତୀ ॥ ୧୫୪ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ବ୍ରହ୍ମଜନନୀ ବହୁରୂପା ବୁଧାର୍ଚ୍ଚିତା ।

ପ୍ରସବିତ୍ରୀ ପ୍ରଚଣ୍ଡାଃଃଜ୍ଞା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରକଟାକୃତିଃ ॥ ୧୫୫ ॥

ପ୍ରାଣେଶ୍ଵରୀ ପ୍ରାଣଦାତ୍ରୀ ପଞ୍ଚାକ୍ଷୀପୀଠ-ରୂପିଣୀ ।

ବିଶ୍ଵଜ୍ଞା ବିବିକ୍ଷା ବୀରମାତା ବିନ୍ଦୁସୁସୁଃ ॥ ୧୫୬ ॥

ମୁକୁନ୍ଦା ମୁକ୍ତିନିଳୟା ମୂଳବିଗ୍ରହ-ରୂପିଣୀ ।

ଭାବଜ୍ଞା ଭବରୋଗହ୍ନୀ ଭବଚକ୍ର-ପ୍ରବର୍ତ୍ତନୀ ॥ ୧୫୭ ॥

ଛନ୍ଦଃସାରା ଶାସ୍ତ୍ରସାରା ମନ୍ତ୍ରସାରା ତଲୋଦରୀ ।

ଉଦାରକୀର୍ତ୍ତିର ଉଦାମବୈଭବା ବର୍ଣ୍ଣରୂପିଣୀ || ୧୫୮||

ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁ-ଜରାତପ୍ତ-ଜନବିଶ୍ରାନ୍ତି-ଦାୟିନୀ |

ସର୍ବୋପନିଷ-ଦୁର୍-ଦୁଷ୍ଟା ଶାନ୍ତ୍ୟତୀତ-କଳାତ୍ମିକା || ୧୫୯||

ଗନ୍ଧୀରା ଗଗନାନ୍ତରା ଗର୍ବିତା ଗାନଲୋଲୁପା |

କଳ୍ପନା-ରହିତା କାଷ୍ଠାକାନ୍ତା କାନ୍ତାର୍ଥ-ବିଗ୍ରହା || ୧୬୦||

କାର୍ଯ୍ୟକାରଣ-ନିର୍ମୂଢ଼ା କାମକେଳି-ତରଙ୍ଗିତା |

କନକନକତା-ଚଙ୍କା ଲୀଳା-ବିଗ୍ରହ-ଧାରିଣୀ || ୧୬୧||

ଅଜା କ୍ଷୟବିନିର୍ମୂଢ଼ା ମୁଗ୍ଧା କ୍ଷିପ୍ର-ପ୍ରସାଦିନୀ |

ଅନ୍ତର୍ମୁଖ-ସମାରାଧା ବହିର୍ମୁଖ-ସୁଦୁର୍ଲଭା || ୧୬୨||

ତ୍ରୟୀ ତ୍ରିବର୍ଗନିଲୟା ତ୍ରିକ୍ଷା ତ୍ରିପୁରମାଲିନୀ |

ନିରାମୟା ନିରାଲମ୍ବୀ ସ୍ଵାମ୍ଭାରାମା ସୁଧାସୃତିଃ || ୧୬୩|| or

ସଂସାରପଙ୍କ-ନିର୍ମଗ୍ନ-ସମୁଦ୍ଧରଣ-ପଣ୍ଡିତା |

ୟଞ୍ଜପ୍ରିୟା ଯଞ୍ଜକର୍ତ୍ତ୍ରୀ ଯଜମାନ-ସ୍ଵରୂପିଣୀ || ୧୬୪||

ଧର୍ମାଧାରା ଧନାଧକ୍ଷା ଧନଧାନ୍ୟ-ବିବର୍ଧିନୀ |

ବିପ୍ରପ୍ରିୟା ବିପ୍ରରୂପା ବିଶ୍ଵଭ୍ରମଣ-କାରିଣୀ || ୧୬୫||

ବିଶ୍ୱଗ୍ରାସା ବିଦୁମାତା ବୈଷ୍ଣବୀ ବିଷ୍ଣୁରୂପିଣୀ ।

ଅୟୋନିର୍ ଯୋନିନିଲୟା କୃତସ୍ତା କୁଳରୂପିଣୀ ॥ ୧୬୬॥

ବୀରଗୋଷ୍ଠୀପ୍ରିୟା ବୀରା ନୈଷ୍ଠର୍ଯ୍ୟା ନାଦରୂପିଣୀ ।

ବିଜ୍ଞାନକଲନା କଲ୍ୟା ବିଦଗ୍ଧା ବୈଦବାସନା ॥ ୧୬୭॥

ତତ୍ତ୍ୱାଧିକା ତତ୍ତ୍ୱମୟୀ ତତ୍ତ୍ୱମର୍ଥ-ସ୍ୱରୂପିଣୀ ।

ସାମଗାନପ୍ରିୟା ସୌମ୍ୟା ସଦାଶିବ-କୁଚୁନ୍ଦିନୀ ॥ ୧୬୮॥ or

ସବ୍ୟାପସବ୍ୟ-ମାର୍ଗସ୍ଥା ସର୍ବାପଦ୍ମିନିବାରିଣୀ ।

ସ୍ୱସ୍ଥା ସ୍ୱଭାବମଧୁରା ଧୀରା ଧୀରସମର୍ଚ୍ଚିତା ॥ ୧୬୯॥

ଚୈତନ୍ୟାର୍ଦ୍ଧ୍ୟ-ସମାରାଧ୍ୟା ଚୈତନ୍ୟ-କୁସୁମପ୍ରିୟା ।

ସଦୋଦିତା ସଦାତୁଷ୍ଟା ତରୁଣାଦିତ୍ୟ-ପାଟଳା ॥ ୧୭୦॥

ଦକ୍ଷିଣା-ଦକ୍ଷିଣାରାଧ୍ୟା ଦରସ୍ନେର-ମୁଖାମୁଜା ।

କୌଲିନୀ-କେବଳାଂନର୍ଦ୍ଧ୍ୟ-କୈବଲ୍ୟ-ପଦଦାୟିନୀ ॥ ୧୭୧॥

ସ୍ତୋତ୍ରପ୍ରିୟା ସ୍ତୁତିମତୀ ଶ୍ରୁତି-ସଂସ୍କୃତ-ବୈଭବା ।

ମନସ୍ୱିନୀ ମାନବତୀ ମହେଶୀ ମଙ୍ଗଳାକୃତିଃ ॥ ୧୭୨॥

ବିଶ୍ୱମାତା ଜଗନ୍ନାତ୍ରୀ ବିଶାଳାକ୍ଷୀ ବିରାଗିଣୀ ।

ପ୍ରଗଲ୍ଲୁ ପରମୋଦାରା ପରାମୋଦା ମନୋମୟୀ || ୧୭୩||

ବ୍ୟୋମକେଶୀ ବିମାନସ୍ଥା ବକ୍ତ୍ରିଣୀ ବାମକେଶ୍ୱରୀ |

ପଢ଼ଞ୍ଚୟଜ୍ଞ-ପ୍ରିୟା ପଢ଼ଞ୍ଚ-ପ୍ରେତ-ମଢ଼ଞ୍ଚାଧିଶାୟିନୀ || ୧୭୪||

ପଢ଼ଞ୍ଚମୀ ପଢ଼ଞ୍ଚଭୂତେଶୀ ପଢ଼ଞ୍ଚ-ସଂଖ୍ୟାପଚାରିଣୀ |

ଶାଶ୍ୱତୀ ଶାଶ୍ୱତୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ଶର୍ମଦା ଶମ୍ଭୁମୋହିନୀ || ୧୭୫||

ଧରା ଧରସୁତା ଧନ୍ୟା ଧର୍ମିଣୀ ଧର୍ମବର୍ଧିନୀ |

ଲୋକାତୀତା ଗୁଣାତୀତା ସର୍ବାତୀତା ଶମାୟିକା || ୧୭୬||

ବନ୍ଧୁକ-କୁସୁମପ୍ରଖ୍ୟା ବାଲୀ ଲୀଳାବିନୋଦିନୀ |

ସୁମଙ୍ଗଳୀ ସୁଖକରୀ ସୁବେଷାଦ୍ୟା ସୁବାସିନୀ || ୧୭୭||

ସୁବାସିନୀର୍ଚନ-ପ୍ରୀତାଃଃଶୋଭନା ଶୁଦ୍ଧମାନସା |

ବିନ୍ଦୁ-ତର୍ପଣ-ସନ୍ତୁଷ୍ଟା ପୂର୍ବଜା ତ୍ରିପୁରାୟିକା || ୧୭୮||

ଦଶମୁଦ୍ରା-ସମାରାଧା ତ୍ରିପୁରାଶ୍ରୀ-ବଶଙ୍କରୀ |

ଜ୍ଞାନମୁଦ୍ରା ଜ୍ଞାନଗମ୍ୟା ଜ୍ଞାନଜ୍ୟେଷ୍ଠ-ସ୍ୱରୂପିଣୀ || ୧୭୯||

ୟୋନିମୁଦ୍ରା ତ୍ରିଖଣ୍ଡେଶୀ ତ୍ରିଗୁଣାୟା ତ୍ରିକୋଶଗା |

ଅନନ୍ଦାଃଃଦ୍ଭୂତ-ଚାରିତ୍ରୀ ବାଢ଼ଞ୍ଚିତାର୍ଥ-ପ୍ରଦାୟିନୀ || ୧୮୦||

ଅଭ୍ୟାସାତିଶୟ-ଜ୍ଞାତା ସତ୍ୟାତୀତ-ରୂପିଣୀ ।

ଅବ୍ୟାଜ-କରୁଣା-ମୂର୍ତ୍ତିର୍ ଅଜ୍ଞାନ-ଧ୍ୱାନ୍ତ-ଦୀପିକା ॥ ୧୮୧ ॥

ଆବାଳ-ଗୋପ-ବିଦିତା ସର୍ବାନୁଲକ୍ଷ୍ୟ-ଶାସନା ।

ଶ୍ରୀଚକ୍ରରାଜ-ନିଲୟା ଶ୍ରୀମତ୍-ତ୍ରିପୁରସୁନ୍ଦରୀ ॥ ୧୮୨ ॥

ଶ୍ରୀଶିବା ଶିବ-ଶକ୍ତ୍ୟକ୍ୟ-ରୂପିଣୀ ଲଳିତାୟିକା ।

ଏବଂ ଶ୍ରୀଲଳିତା ଦେବ୍ୟା ନାମ୍ ନାଂ ସାହସ୍ରକଂ ଜଗୁଃ ।

ଶ୍ରୀଲଳିତା ସହସ୍ରନାମ ସ୍ତୋତ୍ର କଥନଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ॥

%\end{multicols}

Encoding and notes provided by Prof. M. Giridhar
giridhar@chemeng.lsc.ernet.in

Before we begin, let us offer ourselves at the feet of
the Divine Mother, shrImat mahAtripurasundarl.

This introduction deals with the background on

lalitAsahasranAma (the purANa etc) and the importance of

Shri Chakra, the diagrammatical form for meditation.

has been extensively described by Adi Shankara in the text of

Saundaryalahari. A detailed description of Lalita yantra (Shri

Chakra) is given in the Hindu Tantrik page

<http://www.shivashakti.com/>)

Among the 18 purANas, brahmANDa-purANA is well known for the

extolation of Lalita. It explains in detail the appearance of

the Goddess Lalita to save the world from the clutches of the

demon bhaNDAsura. There are three important sub-
texts in this

purANa.

The first of these texts is LalitopAkhyAna, consisting of
45

chapters and is found in the last section of the purANa.

The

last five chapters are especially well known. They extol
the

greatness of the Divine mother, the significance of the
mantra

of the goddess (shoDashAksharI-vidyA), the various
mudras and

postures to be practiced, meditations, initiations etc.,
and



the mystical placement of the deities involved in Shri Chakra.

The next text is the lalitA trishati in which 300 names of the

goddess is featured. There is a well known commentary on this

work by Adi ShankarAchArya.

The third text is the celebrated LalitA sahasranAma, which

consists of 320 verses in three chapters. The first chapter is

51 verses, and relates that the 1000 names of LalitA were

recited by various devatas as commanded by the goddess herself.

This chapter also explains that the verses are in
anushhTup
chhaNDaH(metre known as anushhTup)
and that the deity Lalita is invoked in three kUTas
text contains the thousand names of the goddess in
182 1/2
verses (which is transliterated below). The third and
final

chapter is 86 1/2 verses long and enumerates the
benefits

accrued by reciting these one thousand names of the
Goddess.

This is mainly to encourage people to recite the names
with

concentration to achieve, if not anything else, a peace
of mind.

Lalita trishati and lalitA sahasranAma are dialogues between the sage Agastya and the god Hayagriva (Pronounced as hayagriva). Hayagriva is the incarnation of VishhNu who assumed the form of a horse to kill a demon by the same name. Agastya was a sage of great renown, who is immortalized as a star in the celestial heavens(one of the seven Rishi-s, saptarshhi or Ursa Major). He is the patron saint of Tamilnadu being a founder of a system of medicine called Siddha, and also having drunk the whole ocean in his kamaNDalum. According to yAska's

Nirukta, Agastya is the half-brother of the great sage, VasishTha.

The story of the meeting of Agastya and Hayagriva is

given in the lalitopAkhyAna and is quite interesting.

Agastya

was visiting several places of pilgrimage and was sad to see

many people steeped in ignorance and involved in only sensual

pleasures. He came to kA~nchi and worshipped kAmAkshI and sought

a solution for the masses. Pleased with the devotion and his

caring for the society, Lord VishhNu appeared before Agastya

and provided the sage Agastya with the solution of
`curing' the

worldly folk from ignorance. He explained that He is
the

primordial principle, and the source and the end of
everything.

Though He is above forms and guNas, He involves
himself in

them. He goes on to explain that a person should
recognize that

He is the pradhAna (primordial) transformed into the
universe,

and that He is also the purushha (conscious spirit)
who is

transcendental and beyond all qualities(guNa-s) and
forms. However to

recognize this, one has to perform severe penance,

self-discipline etc. If (since) this is difficult, Lord VishhNu advises that the worship of the goddess will achieve the purpose of life, given as liberation from bondage, very easily. He points out that even other Gods like Shiva and Brahma have worshiped the goddess TripurA. VishhNu concludes his discourse saying that this was revealed to Agastya so that he (Agastya) can spread the message to god, sages, and humans. VishhNu requests Agastya to approach his incarnation, Hayagriva and disappears from Agastya's sight.



Agastya approaches Hayagriva with devotion and reverence.

Hayagriva reveals to Agastya that the great Goddess, LalitA,

is without beginning or end and is the foundation of the entire

universe. The great goddess abides in everyone and can be

realized only in meditation. The worship of

goddess is done with the LalitA sahasranamA (1000 names) or

with trishati (300 names) or with ashhoTottaranAmA (108 names) or

with Shri Chakra (diagrammatical form for meditation).

In tantra shAstra, each devi/deva is worshipped as a mantra, and yantra. Shri Chakra is used to represent the divine mother diagrammatically. It denotes how the power of a small point in the centre of the Shri Chakra transforms itself into a series of triangles, circles, and lines. One can meditate on the Shri Chakra itself knowing the significance of the triangles and circles. These forms respresent the various transformations of the Reality. One can realize that the universe has evolved through the undifferentiated consciousness and has eventually

become the universe as

we know it. The recitation of sahasranAma and trishati
are

used in the worship of Shri Chakra. The
correspondence

between Shri Chakra as a yantra and the fifteen letter
mantra

of the goddess (pa~nchadashIvidyA, pronounced
panchadashIvidyA)

is achieved by carefully studying the Shri Chakra
which is

constructed using the symbolism of the three kUTa-s
and the

significance of the fifteen letters of the shrIvidyA. It is

said that if meditation on Shri Chakra is not possible,

recitation of the sahasranAma with utmost devotion

would confer the same benefits, perhaps in longer time-frame.

The sahasranAma also mentions how to meditate on the various

centres of consciousness (chakras) in one's body.

Kundalini, meaning

coiled up, ordinarily resides in the muladhAra chakra, at the base of spine, and when it rises

to the sahasrAra chakra at the top of the head, one becomes

aware of the ultimate reality.

Before reciting the sahasranAma, it is advised that the divine mother be meditated upon according to the dhyAna

shloka-s, given in the beginning of the text.

May the Divine Mother guide us in our every action
and thought,

and may She confer upon us the greatest gift of all,
moksha,

the liberation.

AUM tat sat.



odia.org